

dr. András Csaba

Szakmai önéletrajz és publikációs lista

MTMT adatlap (azonosító: 10035355):

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10035355>

Academia.edu adatlap:

<https://medbiotech.academia.edu/CsabaAndr%C3%A1s>

Tanulmányok

1995–2003 Würtz Ádám Általános Iskola, Tamási
2003–2007 Bonyhádi Petőfi Sándor Evangélikus Gimnázium és Kollégium, Bonyhád

Egyetem

2007–2010 PTE BTK, **Magyar alapszak (BA)**
irodalomtudomány szakirány
Az oklevél minősítése: *kitűnő*

2010–2012 PTE BTK, **Magyar nyelv és irodalom mesterképzési szak (MA)**
irodalomtudomány szakirány
Az oklevél minősítése: *kitüntetéses*

2012–2018 PTE BTK, **Irodalomtudományi Doktori Iskola,**
Irodalomtudományi Doktori Program
A doktori védés időpontja: 2018. március 2.
Az oklevél minősítése: *summa cum laude*

Külföldi tanulmányok

2013-14/1., Erasmus program, University of Jyväskylä, Finnország

Munkahelyek

2016. április–augusztus: *Pécs-decentrum Kulturális Egyesület*, kulturális szervezőasszisztens
2016 decemberétől: *Kerényi Károly Szakkollégium*, vezetőtanár
2017 februárjától: *PTE BTK, Kari Hivatal*, ügyvivő szakértő
2017 szeptemberétől: *PTE BTK, Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék*,
óraadó
2019 április-május: *Leőwey Klára Gimnázium*, helyettesítő középiskolai tanár

Nyelvvizsgák

2005 - EURO középfokú komplex nyelvvizsga (angol)
2012 - TELC felsőfokú komplex nyelvvizsga (angol)
2017 - PTE BTK Idegennyelvi Szaknyelvoktató Központ – Szaknyelvi nyelvvizsga (német)

Díjak, ösztöndíjak

2011-12. **Köztársasági ösztöndíj**

2012-15. **PhD ösztöndíj** (PTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola)

2012. **Logos-díj** (Kerényi Károly Szakkollégium)

2009-10/1., 2010-11/1., 2010-11/2., 2011-12/1., 2011-12/2., 2012-13/1.

Szakmai, intézményi, tudományos ösztöndíj, PTE BTK

2013-14/1. **Erasmus ösztöndíj**, University of Jyväskylä, Finnország

2014. október, **Campus Hungary Ösztöndíj**, egyéni, rövid tanulmányút, Prof. Martin McQuillan – Kingston University, London

2016. szeptember – 2017. június, **Új Nemzeti Kiválóság Program**, doktorjelölti ösztöndíj

2017. szeptember – 2018. január, a **Politikatörténeti Intézet – Társadalomelméleti Műhely** ösztöndíja

Egyetemi kurzusok

2009-2014. Hét előadás a *Moziban, képernyő előtt* kurzuson, filmek kapcsán.

2011-12/1. *Az ellopott Borges* (szeminárium)

2011-12/2. *Narratív fordulat, narrációs érdekességek* (szeminárium Kisantal Tamással és Csöngé Tamással)

2013-14/2. *Amerikai irodalomtudományos dekonstrukció – Paul de Man irodalomelmélete* (levelezős szeminárium)

2014-15/1. *Irodalomtudományi proszeminárium* (levelezős szeminárium Pálffy Eszterrel)

2016-17/2. *Poétika és narratológia* (előadás Böhm Gáborral)

2017-18/1. *Sensus műhelyszeminárium* (szeminárium Orbán Jolánnal)

2017-18/1. *Magasművészet és tömegkultúra – A krimi* (szeminárium)

2017-18/1. *Magasművészet és tömegkultúra – Filmek, sorozatok, videojátékok* (szeminárium)

2017-18/1. *Irodalomtudományi proszeminárium* (levelezős szeminárium)

2017-18/2. *Sensus műhelyszeminárium* (szeminárium Orbán Jolánnal)

2017-18/2. *Filminterpretációs gyakorlatok – Film, ideológia, természet* (szeminárium)

2017-18/2. *Ideológiakritika és populáris kultúra* (szakkollégiumi kurzus)

2018-19/1. *Sensus műhelyszeminárium* (szeminárium Orbán Jolánnal)

2018-19/1. *Irodalomtudományi proszeminárium* (levelezős szeminárium)

2018-19/1. *Kultúra- és irodalomelméleti olvasószeminárium* (szeminárium)

2018-19/1. *Irodalomelmélet szeminárium* (szeminárium)

2018-19/1. *A filmnyelv elméleti kérdései – Medialitás, narrativitás, dokumentaritás* (szeminárium Simor Kamillával)

2018-19/1. *Filmek, sorozatok, videojátékok* (szeminárium)

2018-19/2. *Sensus műhelyszeminárium* (szeminárium Orbán Jolánnal)

2018-19/2. *Sajátos problémák a modern és a kortárs irodalomban I.* (levelezős szeminárium)

2018-19/2. *Politikai művészet* (szeminárium)

2018-19/2. *Kultúraelméleti olvasószeminárium* (szeminárium)

2019-20/1. *Sensus műhelyszeminárium* (szeminárium Orbán Jolánnal)

2019-20/1. *Film és társadalom* (szeminárium Simor Kamillával)

2019-20/1. *Kritikai játéktudomány* (szeminárium)

Szakmai közéleti tevékenység

Szakmai/tudományos csoportok

2008 óta: *Sensus csoport / Sensus Műhely*
2011-2013: *Film-Virage Kulturális Egyesület*
2010-2014: a *Moziban, képernyő előtt* kurzus diák oktatógárdája
2017-től: *Politikatörténeti Intézet – Társadalomelméleti Műhely* (PTI TEM)
2017-től: *Politikatörténeti Intézet – Kultúraelméleti Műhely* (PTI KEM)
2019-től: *Magyar Filmtudományi Társaság*
2019-től: *MTA Köztisztület*
2019-től: *MTA BTK Lendület Magyar Irodalom Politikai Gazdaságtana Kutatócsoport*

Szakkollégiumi tagság és tisztségek

2010-11./2., 2011-12./1-2., Kerényi Károly Szakkollégium – rendes tagság
2010-11./2. KKSzK, az Ellenőrző Bizottság tagja
2010-11./2. Az Annona Szerkesztőbizottságának tagja
2012-13./1-2., 2014-15./1-2. – A KKSzK mentora
2016-17./2., 2017-18./1-2., 2018-19./1-2., 2019-20./1. KKSzK, szakkollégiumi tanár

Demonstrátorság

2011-12/1-2. PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék

Bizottsági tagság

2013-15. Pályázati és Ösztöndíj Bizottság, PTE BTK
2017. XVI. VMTDK – Tudományos Bizottság
2018. PTE BTK KTDK, zsűri, Irodalomtudomány szekció
2018. XVII. VMTDK – Tudományos Bizottság
2019. XVIII. VMTDK – Tudományos Bizottság

Olvasószerkesztői tevékenység

Orbán Jolán – Fenyvesi Kristóf (szerk.): *Érzéki tapasztalat és kritikai gondolkodás – Nietzsche Symposium – A tragédia születése 140. évfordulója alkalmából*, Jelenkor kiadó, Pécs, 2012.

Gimesi László (szerk.): *A Pécsi Tudományegyetem informatikai fejlesztésének története*, PTE TTK, Matematika és Informatika Intézet, Informatikatörténeti Kutatócsoport, Pécs, 2017.

Peer review tevékenység

Literatura folyóirat – 2019

Szerkesztett kötetek

András Csaba – Fenyő Dániel (szerk.): *Alumni Nova I.*, PTE BTK KKSzK– Virágmandula Kft., Pécs, 2018.

Konferencia-főszerzés

Társadalomelméleti Nyári Egyetem – Kerényi 25 – Szakkollégium találkozó.
Pécs, 2018. augusztus 6-9.

<https://www.facebook.com/events/1035387376620312/>

Tudományos ismeretterjesztő előadások

Bevezetés a ludológiába

Lotz János Nyári Diákegyetem, Bonyhád, 2013.

Bevezetés a számítógépes játékok tudományába

KerényiKözép, Pécs, 2014.

Mit vizsgál a „Game Studies”? – Bevezetés a számítógépes játékok tudományába

PENdroid tehetségkutató verseny, Nagykanizsa, 2014.

Amire a számítógépes játék képes, de a film és a regény nem

PENdroid tehetségkutató verseny, Nagykanizsa, 2016.

Lars von Trier: A nimfomániás

Faluhelyi Krisztiánnal közösen, „Eltérülő nemiség” konferencia, Pécs, 2016.

Elkötelezett játékok

Pécsi Bölcsész Kreatábor, Pécs, 2018.

Kerekasztal- és rádióbeszélgetések, workshopok

Sensus-Est – Könyvbemutató

Kerekasztal-beszélgetés az *Érzéki tapasztalat és kritikai gondolkodás* c. kötetéről
Pécs, 2012. december 12. – Orbán Jolán, Fenyvesi Kristóf, Kálmán C. György, Bene Adrián,
Böhm Gábor, András Csaba

Kritikai Reggeli

Kerekasztal-beszélgetés Shane Carruth *Upstream Color* című filmjéről
Pécs, 2014. április 30. – Ferenczy Zsófia, Csöngé Tamás, Kocsis Árpád, András Csaba

Örkény a Teraszon

Filmvetítés és beszélgetés Örkény-adaptációkról
Pécs, 2014. május 21. – Lénárd Kata, Bacskai Brigitta, Volger Eszter, András Csaba

Kritikai Szalon – IX.

Kerekasztal-beszélgetés Havasréti József *Úrérzékeny lelkek* c. regényéről
Ördögkatlan Fesztivál, Kisharsány, 2014. augusztus 9. – Vilmos Eszter, Szolláth Dávid,
Kisantal Tamás, András Csaba

Értéktelen mert populáris? Populáris mert értéktelen?

Kerekasztal-beszélgetés Bárány Tibor *A művészet hétköznapijai* c. kötete kapcsán
Budapest, 2014. szeptember 11. – Angyalosy Eszter, Turi Tímea, Szécsi Noémi, Bárány
Tibor, András Csaba

A perifériáról a centrum 4. – kötetbemutató

Könyvbemutató *Az irodalomtudomány műhelyei* programsorozat keretében.

Pécs, 2014. november 10. – V. Gilbert Edit, Vőő Gabriella, Kurdi Mária, Bús Natália, András Csaba

Kerényi Filmklub a Magyaros Szakhéten

Kerekasztal-beszélgetés a *Werckmeister harmóniák* c. filmről.

Pécs, 2015. április 29. – Bagi Zsolt, Zsupos Norbert, András Csaba

Kritikai Szalon – XVIII.

Kerekasztal-beszélgetés Michel Houellebecq *Behódolás* c. regényéről

Pécs, 2015. október 8. – Selyem Zsuzsa, Z. Varga Zoltán, Kocsis Árpád, András Csaba

Kerényi Filmklub a Magyaros Szakhéten

Kerekasztal-beszélgetés a *Manifesto* c. filmről.

Pécs, 2018. május 2. – Simor Kamilla, Fenyő Dániel, Venyercsán Dávid, András Csaba

Konkrét

Klubrádió, Budapest, 2018. június 9. – Böcskei Balázs, Bagi Zsolt, András Csaba

Migráció és osztályhelyzet

Filmvetítéssel (*Azok*, Meggyes Krisztina, 2015) egybekötött workshop Simor Kamillával.
Társadalomelméleti Nyári Egyetem – Kerényi 25 – Szakkollégium találkozó.

Pécs, 2018. augusztus 9.

Beszélgetés a bölcsészkar helyzetéről – Magyaros szakhét, 2019. április 30.

Pécs, 2019. április 29. – Simor Kamilla, Gözsy Zoltán, Milbacher Róbert, Polyák Gábor, András Csaba

Kritikai beszélgetés a klíma- és ökológiai válságról

PTI TEM / Gólya. Budapest, 2019. október 24. – Antal Attila, Zilahi Anna, Kapelner Zsolt, András Csaba

Konferencia-előadások

VIII. Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia,

Szabadka, 2009., Humán I. szekció

A főkönyvtáros vallomásai – A tér és a szöveg kérdései Borges Bábeli könyvtár című novellájában

KTDK, 2010., 2. hely

PTE BTK KTDK, Pécs, Magyar és világirodalom szekció

Tükröződések – A tér és a szöveg kérdései Borges Bábeli könyvtár című novellájában

IX. Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia, 1. hely

Újvidék, 2010., Humán II. szekció

Tükröződések – Az olvasó beletükröződése Borges novelláiba

Kerényi Konferencia 2011,

Pécs, 2011. Irodalomtudomány szekció

Három labirintus – Az önreflexió alakzatai Jorge Luis Borges prózájában

X. Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia, 1. hely

Újvidék, 2011., Plenáris diákelőadás

Valóság helyett valóságok – Szimuláció, önreflexivitás és medialitás az ezredforduló virtuális valóság-filmjeiben

III. Nemzetközi IX. Országos Interdiszciplináris Grastyán Konferencia, 1. hely

Pécs, 2011., Bölcsészeti és irodalomtudomány szekció

Kohlhaas és Coalhouse – Hypertext egy történelmi regényben

OTDK, 2011., 2. hely

XXX. OTDK, Eger, Irodalomtudomány szekció

Tükröződések – A tér és a szöveg kérdései Borges Bábeli könyvtár című novellájában

KTDK, 2012., 1. hely

PTE BTK KTDK, Pécs, Kommunikáció és médiatudomány szekció

Valóság helyett valóságok – Mise en abyme-jellegű struktúrák az ezredforduló szimulált valóságokat bemutató filmjeiben

KTDK, 2012., 1. hely

PTE BTK KTDK, Pécs, Idegen nyelvű irodalom szekció

„Csak a történet létezik” – A Ragtime poétikája és politikája

XI. Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia, 1. hely

Szabadka, 2012., Humán III. szekció

Az összeesküvés-elméletek poétikája – Intencionalitás és referencialitás irodalmi szövegek és a „világ” olvasásakor

Irodalom, test, emlékezet – Nemzetközi konferencia,

Babes-Bolyai Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Irodalomtudományi

Intézet, Kolozsvár, 2012., „Az erőszak poétikái” szekció

A film, ami menekül a jelentés elől – Lars von Trier Antikrisztusa

Kerényi Konferencia 2012,

Pécs, 2012., Irodalomtudomány szekció

Freud és Jung a Szerelem Alagútjában – Az anekdoták szerepe E. L. Doctorow Ragtime című regényében

IV. Nemzetközi X. Országos Interdiszciplináris Grastyán Konferencia, 1. hely

Pécs, 2012., Angol irodalom szekció

Alex útja a (könyvbéli) könyvből a (filmbéli) filmbe - Az önreflexió adaptációja Kubrick Mechanikus narancs című filmjében

IV. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia

Pécs, 2012., „Filmbeli nemek pszichoanalitikus olvasatai” szekció

Freud halott, nem igaz? – Lars von Trier Antikrisztusának pszichoanalitikus olvasata

Test – kultúra – medialitás Konferencia,

PTE IGYK, Szekszárd, 2012.

A testeink „ott vannak, ahol hagytuk őket” – A test reprezentációja Cronenberg Existenzében

A Kerényi Károly Szakkollégium Műhelynapja

Pécs, 2012.

Az értelmezés és a „referenciális mánia” – Vladimir Nabokov Jelek és jelképek című novellája körül

II. Interdiszciplináris Doktorandusz Konferencia

Pécs, 2013., Irodalomtudományi szekció. „Best Oral Presentation” – a legjobb előadásnak járó díj a bölcsészettudományok körében

Játékba ágyazott ideológia – A flash-játék mint propagandaeszköz

Rhetoric as Equipment for Living – Kenneth Burke, Culture and Education

Belgium, Gent, 2013., „Languages of Power” szekció

The Interpretation and the 'Referential Mania' – The Poetics of the Conspiracy Theories

Pannon Tudományos Nap

MTA PAB – MTA VEAB, Nagykanizsa, 2014.

Játszunk vagy értelmezzünk? – A radikális poétikai innováció lehetőségei a számítógépes játékok területén

Kerényi Műhelynapok, nemzetközi konferencia, Pécs, 2014.

Moloch, a gépszörny – A Metropolis filmnyelvi sajátosságai

Tehetséges Fiatal Kutatók Fóruma II.

Kolozsvár, 2014.

Ellenállás Paul de Mannak

Kerényi Károly Szakkollégium Mentorkonferencia

Pécs, 2015.

Nem tudják, de beszélnek – Paul de Man retorika-koncepciójának ideológiakritikai jelentőségéről

Időértelmezések a magyarságtudományokban

A doktoriskolák V. nemzetközi magyarságtudományi konferenciája

Pécs, 2015.

Entrópia – A Werckmeister harmóniák defigurációs stratégiái

Látványpoétika, akusztika, szociodinamika – Társzművészeti diskurzusok,

Híd Konferencia, Újvidék, 2016. (Egy korábbi előadás megismétlése felkérésre.)

Entrópia – A Werckmeister harmóniák defigurációs stratégiái

Irodalomelmélet, narratológia, szövegértelmezés

Az MTA BTK Irodalomtudományi Intézet Irodalomelméleti Osztályának 1. narratológiai konferenciája, Budapest, 2016.

A materiális kameratekintet – A Werckmeister harmóniák retorikája

Az állam- és posztoszocializmus kritikája

A Láthatatlan Kollégium nemzetközi szakkollégiumközi konferenciája, Kolozsvár, 2016.

Lehet-e számítógépes játékot csinálni A tőkéből? – Rövid áttekintés az „elkötelezett” játékokról

Derrida Lectures 2017 – In Memoriam Jacques Derrida

Pécs, 2017.

Ideology in the Wild: Some Remarks on the Nature–Culture Distinction

Leírás – Komparatiztikai konferencia

A Magyar Irodalomtörténeti Társaság Összehasonlító Irodalomtudományi Tagozatának nemzetközi konferenciája, Pécs, 2017.

Tájkép Ikarosz bukásával – A leíró filmnyelv poétikai funkciói Tarr Béla életművében

Társadalomelméleti Nyári Egyetem

Kerényi 25 – Szakkollégium találkozó. Pécs, 2018.

A naturalizáció retorikaelmélete – Roland Barthes és Paul de Man

A film(tudomány) hálózatai

A Magyar Filmtudományi társaság első éves konferenciája. Budapest, 2019.

A jövő elmarad – A hauntológiai értelmezésmód lehetőségei és korlátai

Publikációk

Mítoszrombolás – A szuperhős-kultusz újraértelmezése napjaink szuperhősfilmjeiben
Tanulmány. Virage filmes folyóirat, 2010/01. 14–17. (Szakmai lektor: Kisantal Tamás)

A szöveg árnyékában – Az olvasó beletükröződése Borges novelláiba

Tanulmány. Horvátország, Književna revija folyóirat.

(Csaba András: *Refleksija čitatelja u Borgesovim novelama*),

Književna revija, god. L, br. 2, Osijek, 2010., str. 23–32.

A pszichoanalízis tekintetében – A pszichoanalitikus tekintet-fogalom és a filmelmélet

Tanulmány. Virage filmes folyóirat, 2011/01. 14–17. (Szakmai lektor: Bókay Antal)

Kohlhaas és Coalhouse – Hypertext egy történelmi regényben

Tanulmány. IX. Országos Interdiszciplináris Grastyán konferencia előadásai, PTE Grastyán Endre Szakkollégium, Pécs, 2011. 29–37. (Szakmai lektor: Orbán Jolán)

Utazás a bőregér koponyája körül

Képregény-kritika Grant Morrision és Dave McKean *Arkham elmeógyógyintézet* című graphic noveljéről, Irodalmi Páholy folyóirat, Pécs, VI. évfolyam 2. szám, 2011. szeptember, 22–23.

Három labirintus – Az önreflexivitás alakzatai Jorge Luis Borges prózájában

Tanulmány. (Többszörös publikáció a folyóiratok hozzájárulásával.)

1. Opus folyóirat, III. évfolyam 6. szám, 2011. december, 67–74.

2. Annona Nova 2011, A Kerényi Károly Szakkollégium Évkönyve, 35–44.

„Csak a történet létezik” – Fikció és valóság viszonya E. L. Doctorow Ragtime című regényében

Tanulmány. PRAE folyóirat, 2011/4., 88–97.

Valóság helyett valóságok – Szimuláció, önreflexivitás és medialitás az ezredforduló virtuális valóság-filmjeiben

Tanulmány. In: Orbán Jolán: *A szöveg mint inter-mediális esemény*, digitális tankönyv, TÁMOP 412-08/1/B-2009-0003

„A káosz az úr.” – Lars von Trier *Antikrisztus*ának pszichoanalitikus olvasata

Tanulmány. (Többszörös publikáció a folyóiratok hozzájárulásával.)

1. Imágó Online Budapest, *Parallel történetek* szám, 2013/1. 48–60.

2. Filológiai Közlemény, *Irodalom, film, pszichoanalízis* szám, 2013/3., LIX. évfolyam, 301–311.

3. *Irodalom, test, emlékezet* konferenciakötet, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2014. 76–88.

Játékba ágyazott ideológia – A *Molleindustria* politikai játéka

Tanulmány. Médiakutató folyóirat, 2013 ősz, 7–14.

Oravec Nóra, a lélek gyorsbüféje

Kritika/vitacikk. Könyves Blog, 2013.12.03.,

http://konyves.blog.hu/2013/12/03/oravec_nora_a_lelek_gyorsbueje

Az összeesküvés-elméletek poétikája – Intenció és véletlen az irodalmi szövegek és a világ olvasásakor

Tanulmány. Literatura folyóirat, XL. évfolyam, 2014/2. szám, 99–108.

Mindig más alakban

Recenzió Bényei Tamás *Más alakban – A metamorfózis lehetséges poétikai és politikai c.* kötetéről.

Literatura folyóirat, XL. évfolyam, 2014/2. szám, 193–198.

Moloch, a gépszörny – A Metropolis (Fritz Lang, 1927) retorikája

Tanulmány. Műhelylapok – A Kerényi Károly Szakkollégium Műhelynapjai konferencia előadásainak szerkesztett változata. PTE BTK KKSzK– Virágmandula Kft., Pécs, 2014. 7–18.

Az értelmezői meggyőződések filozófiája

Recenzió Bárány Tibor *A művészet hétköznapi c.* kötetéről.

Jelenkor folyóirat, 2014. december, 1355–1360.

Bakelit és science fiction

Vilmos Eszter beszélgetése Havasréti József *Űrérzékeny lelkek* című regényéről – Kisantal Tamás, Szolláth Dávid, András Csaba

Jelenkor folyóirat, 2015. április, 439–446.

Sowon S. Park: Igaz történeten alapul

Szakfordítás. Literatura folyóirat, XLI. évfolyam, 2015/4. szám, 323–330.

Entrópia – A Werckmeister harmóniák retorikája

Tanulmány. Híd folyóirat, 2016/május, 38–52.

Szókratész szteroidokon

Ismeretterjesztő kritika Slavoj Žižek *Zűr a paradicsomban* című kötetéről. Könyvjelző Magazin, 2016/május, 82–83.

<http://www.konyvjelzomagazin.hu/hir/szokratesz-szteroidokon>

Előszó

Annona Nova VIII. – A Kerényi Károly Szakkollégium Évkönyve, Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Pécs, 2016. 7–9.

Felület-poétikák – Adalékok Tarr Béla filmnyelvi leírásainak narratológiai értelmezéséhez

Tanulmány. Literatura folyóirat, XLII. évfolyam, 2016/3. szám, 218–226.

Ideológia a vadonban – Naturalizáció és antropomorfizáció a vadállatokat ábrázoló természetfilmekben

Tanulmány. Híd folyóirat, 2017/január-február, 113–129.

Slavoj Žižek: Avatar – A bennszülöttek visszatérése

Szakfordítás. Megjelent „a szem” társadalmi, irodalmi és kritikai platformon, 2017.10.31.

<http://aszem.info/2017/10/avatar-bennszulottek-visszaterese/>

Politikai képzelet és populáris kultúra

Ismeretterjesztő esszé Mark Fisher *Capitalist Realism c.* kötetéről.

1. Új Egyenlőség, 2018.02.19.

<http://ujegyenloseg.hu/politikai-kepzelet-es-popularis-kultura/>

2. Népszava, 2018.03.17.

https://nepszava.hu/1155393_andras-csaba-politikai-kepzelet-es-popularis-kultura

Mark Fisher: Kilépés a vámpírkastélyból

Szakfordítás. Megjelent „a szem” társadalmi, irodalmi és kritikai platformon, 2018.05.04.

<https://aszem.info/2018/05/mark-fisher-kilepes-a-vampirkastelybol/>

Előszó

András Csaba – Fenyő Dániel (szerk.): *Alumni Nova I.*, PTE BTK KKSzK – Virágmandula Kft., Pécs, 2018. 6–7.

Tájkép Ikarosz bukásával – A leíró filmnyelv politikai funkciója Tarr Béla életművében
Tanulmány. Jelenkor folyóirat, 2018. szeptember, 975–980.

Ki kell purgálni a kapitalizmust a szellemtudományokból

Tudományos esszé – válasz az Apertúra folyóirat körkérdésére. Apertúra folyóirat, 2018/őszi. 2019.01.04.

<http://uj.apertura.hu/2018/osz/andras-ki-kell-purgalni-a-kapitalizmust-a-szellemtudomanyokbol/>

Az emancipáció öröme

Tudományos esszé Dziga Vertov *Ember a felvevőgéppel* c. filmjéről.

1. Első megjelenés „a szem” társadalmi, irodalmi és kritikai platformon, 2019.02.13.

<https://aszem.info/2019/02/az-emancipacio-orome-ember-a-felvevogeppel/>

2. Fenyő Dániel (szerk.): *Alumni Nova II.*, PTE BTK KKSzK – Virágmandula Kft., Pécs, 2019. 189–201. (Kiegészítve egy előszóval.)

Zöld könyv – Útmutató az osztálytudat felszámolásához

Ideológiakritikai filmelemzés. MÉRCE, 2019.03.07.

<https://merce.hu/2019/03/07/zold-konyv-utmutato-az-osztalytudat-felszamosahoz/>

Elkötelezett játékok

Tanulmány. Apertúra folyóirat, 2019/téli. 2019.04.22.

<http://uj.apertura.hu/2019/tel/andras-elkotelezett-jatekok/>

Miért legyen vörös, ami zöld? – Felvetések az „ökológiai ideológia” térnyerésével kapcsolatban

Tudományos esszé.

1. Új Egyenlőség, 2019.06.09.

<http://ujegyenloseg.hu/miert-legyen-voros-ami-zold/>

2. MÉRCE, 2019.06.30.

<https://merce.hu/2019/06/30/miert-legyen-voros-ami-zold/>

A Žižek-fordítás megkésett aktualitása

Recenzió Slavoj Žižek *A Kommunista kiáltvány megkésett aktualitása* c. kötetéről.

1. A szem, 2019.07.27.

<https://aszem.info/2019/07/a-zizek-forditas-megkesett-aktualitasa/>

2. MÉRCE, 2019.08.17.

<https://merce.hu/2019/08/17/a-zizek-forditas-megkesett-aktualitasa/>

Yesterday – Folyamatos jelen idő

Ideológiakritikai filmelemzés. MÉRCE, 2019.10.09.

<https://merce.hu/2019/10/09/yesterday-folyamatos-jelen-ido>