

Curriculum vitae

**Dr. Ferenc Máté BODROGI**

**Email:** bodrogi.ferenc@arts.unideb.hu

**Research Interests**

- history of ideas (sociability, status) in 18–19<sup>th</sup> century Hungarian literature
- textual studies
- the almanac *Aurora*
- theories of aesthetic experience

**Education**

UNIVERSITY OF DEBRECEN, Faculty of Humanities

2000–2006: Hungarian Literature and Linguistics

2006–2009: Doctoral School

2011: PhD-degree

**Employment**

UNIVERSITY OF DEBRECEN, Institute for Literary and Cultural Studies

2009–2011: demonstrator

2011–2014: research fellow

2014 – present: assistant professor

**Fellowships, awards**

2011: DAB Award, MTA's Regional Debrecen Committee

**Research projects**

2010–2014 OTKA K 81585 (Kazinczy critical edition)

2014–2017 OTKA K108831 (Kazinczy critical edition)

**Membership in professional associations**

2012 – present: MTA Köztisztviselői Társaság

2003–2008: *Szkhólion*, founding editor

2018 – present: copy editor, *Studia Litteraria*

**PhD-supervision**

2016 – 2018: Veisz Bettina

2018 – 2021: Lapis-Lovas Anett Csilla

**Language proficiency**

German: intermediate

English: intermediate

Latin: basic

## Selected publications

For a full list, visit:

[https://vm.mtmt.hu/search/slist.php?nwi=1&inited=1&ty\\_on=1&url\\_on=1&cite\\_type=2&orderby=3D1a&location=mtmt&stn=1&AuthorID=10019732&jelleg=1,2,3,4,5,6,7](https://vm.mtmt.hu/search/slist.php?nwi=1&inited=1&ty_on=1&url_on=1&cite_type=2&orderby=3D1a&location=mtmt&stn=1&AuthorID=10019732&jelleg=1,2,3,4,5,6,7)

### Books:

#### Monographic:

- *Kazinczy arca és a csiszoltság nyelve. Egy önreprezentáció diszkurzív háttere*, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2012, 378 p.

#### Collection of essays:

- *Soráthajlás. Interdiszciplináris irodalmi tanulmányok*, Savaria University Press, Szombathely, 2016.

#### Editing:

- *Mi az oka, hogy Magyarországon az irodalomtanítás modernsége lábra nem tud kapni? IROM-Könyvek II.* [konferencia- és tanulmánykötet], szerk. Bodrogi Ferenc Máté, Finta Gábor, Savaria University Press, Szombathely, 2013.
- *Mozgásban: Irodalomtudományi PhD-konferencia elméleti irányvonalakról, kihívásokról és lehetőségekről* [konferencia- és tanulmánykötet], szerk. Bodrogi Ferenc Máté, Miklós Eszter Gerda, Studia Litteraria, XLVI., Debrecen, 2008.
- Bodrogi Ferenc Máté-Czimer Györgyi-Fűzfa Balázs-Szakály Szilvia: *Élményközpontú irodalomtanítás. Kreativitás, produktivitás, kultúrakezelés a digitális korban*, szerk. Bodrogi Ferenc Máté, Savaria University Press, Szombathely, 2016. (IROM-Könyvek III.)

#### Text editions:

- *Kazinczy Ferenc Művei: Szép Literatura* [kritikai kiadás], kiad. Bodrogi Ferenc Máté, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2012.
- *Kazinczy Ferenc Művei: Fordítások Bessenyeitől Pyrkerig* [kritikai kiadás], kiad. Bodrogi Ferenc Máté, Borbély Szilárd, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2009.

#### Papers:

- “Az Aurora-kör témájának forráskritikai lehetőségeihez (A bor és a kör),” *Irodalomtörténeti Közlemények*, 121. 2017/2., 163–200.
- “Az Aurora. Hazai almanach mint (zseb)könyvtárgy (Az újramondás lehetséges távlataihoz),” *Alföld*, 68. 2017/2., 67-85.
- “Egy lehetséges összkép Kazinczy Ferenc 18. századi fordításairól” = *Nunquam autores, semper interpretes. A magyarországi fordításirodalom a 18. században*, szerk. Lengyel Réka, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézete, Bp., 2016, 307–326. ISBN 978-615-5478-25-3
- “Kommentare zum Grazien-Begriff,” *Berliner Beiträge zur Hungarologie*, 19, 2016, 18-32.
- ”Elektronikus kritikai kiadások a klasszikus magyar irodalomban, *Magyar Tudomány*, 2016/11., 1292–1296.

- "A Fesztivalizáció paradigmája: reflektált élményközpontúság," *Alföld*, 67. 2016/11., 56–71.
- "Dologi hurok a szellemi műveleten: a szöveg mint nyomtatott termék. A Kazinczy Ferencz' Munkáji: Szép Literatura kiadástörténetéhez" = *Textológia - filológia - értelmezés. Klasszikus magyar irodalom*, szerk. Czifra Mariann, Szilágyi Márton, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2014, 43-56.
- "Az élmény fogalomtörténetéhez (A magyar szellemtörténet válaszfútjai, feltételei és következményei c. kötet margójára)" = "*Szirt a habok közt*". *Tanulmányok Imre László 70. születésnapjára*, szerk. Bényei Péter, Gönczy Monika, S. Varga Pál, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2014, 513-522.
- "Das Gentleman-Ideal als Kulturtransfer. Ein Einblick in die britisch-deutsche Rezeption," *Werkstatt*, 2013/8, 84–95.
- "Nyelv, élmény, materialitás. Az értelmezést nem igénylő jelenségekről a korai magyar esztétikai gondolkodásban," *Irodalomtörténeti Közlemények*, 2013/5.
- "Opera, jelenlét, nyelv. Az intermedialitás érvényéről korai esztétikai gondolkodásunkban," *Irodalomtörténet*, 2013/3, 339-349.
- "Webkettes önreprezentáció: kulturális "törmelékenység". Énnarratívumok és idézőjelek a világhálón érettségiző fiatalok körében," *BÁR*, 2013/3, 7-32.
- "Az irodalomtanítás, a kreativitás és az érzékiség kapcsolatáról a "nem-hermeneutikai" fordulat jegyében" = *Az irodalomtanítás innovációja*, IROM-Könyvek I., szerk. G. Finta, B. Füzfa, Savaria University Press, Szombathely, 2012, 23-27.
- "Az élményközpontú irodalomtanítás modelljéhez három pontban (avagy a kreativitás és a "nem-hermeneutikai")," *BÁR*, 2012/1, 9-21.
- "Az esztétikai csúcsművészet lehetséges helye az integrál szemléletben (A gentleman eszmény példája)," *Palócföld*, 2012/2, 52-72.
- "Az irodalom, a kreativitás és a „nem-hermeneutikai”," *Új Pedagógiai Szemle*, 2011/11-12, 98-107.
- "Széchenyi István és a gentlemanek nyelve," *Irodalomtörténet*, 2011/2, 150-176.
- "Rumy Károly György a grácia fogalmáról," *Irodalomtörténeti Közlemények*, 2011/6, 706-717.
- "Élmény és önnarráció (avagy a Pályám emlékezetének használatba vétele)," *Alföld*, 2011/2, 42-58.
- "A Szinopei Diogenesz' Dialogusai. Eszmetörténeti újraolvasó," *Studia Litteraria*, 2010, 71-87.
- "A nevetés kritikai gesztusának egyik lehetséges forrása Kazinczynál," *Széphalom Évkönyv*, 2010, 61-71.
- "Rend és elragadtatás: Kazinczy esztétikai alaptapasztalatainak egy közös mintázatáról" = *Ragyogni és munkálni. Kultúratudományi tanulmányok Kazinczy Ferencről*, szerk. Debreczeni Attila, Gönczy Monika, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2010, 135–152.
- "További derűs rajongók: Shaftesbury magyarországi hatásáról," *Korunk*, 2009/10, 87–93.
- "Kiválasztottak hermetizmusa: A Kazinczy-csoportok létmódjáról" = *Jelenlét '07*, szerk. Maszárovics Ágnes, Mészáros Márton, Károli Gáspár Református Egyetem, Irodalomtudományi Doktori Iskola, Bp., 2009, 189–206.

- “Harmónia, grácia, gentleman, virtuoso: Kazinczy egyik önképének nyomában,” *Irodalomtörténeti Közlemények* 2008/2, 167–186.
- “Egy szerepváltozat távlatairól: Az ifjú Kazinczy ön/arcképéhez három pontban,” *Új Hegyvidék*, 2008/1–4, 115–127.
- “Kazinczy Mainomenosz: Gráciás hermeneutika,” *Alföld*, 2008/5, 41–53.
- “‘Formni kell a bornak ha valaha tiszta akar lenni’ (Nyelvművelés volt-e a ’nyelv művelése’ a nyelvújítás korában?),” *Magyar Nyelvjárások*, XLIII., Debrecen, 2005, <http://mnytud.arts.klte.hu/mnyj/43>]
- “‘mindig történhetik valami’ (Szerb Antal: Utas és holdvilág),” *Alföld*, 2005/11, 52–67.
- “Pánharmónia – a Poétai harmonistika és az ‘egyezményesek’,” *Studia Litteraria*, XLIII., szerk. Gönczy Monika, Imre László, Debrecen, 2005, 7–26.

### Reviews:

- “Minden megvan (Szilágyi Márton: A költő mint társadalmi jelenség),” *Alföld*, 2016/4., 97–100.
- “Imre László: Irodalomalapítás és műfajfejlődés a 18–19. századi magyar irodalomban,” *Kortárs*, 2016/11., 94–95.
- “Tóth Orsolya: A mulandó és a múlhatatlan. Kazinczy és kortársai irodalmi szemléletmódjainak diszkurzív határai,” *Irodalomtörténet*, 2010/4, 548-554.
- “A Kazinczy-büszk provokációja (Leleplezett mellszobor. Nyomozások Kazinczy birtokán),” *Zempléni Múzsá*, 2010/3, 86-91.
- “Anthológia. Onder Csaba tanulmánykötetéről,” *Alföld*, 2010/8, 122–127.
- “Balogh Piroska: Ars scientiae. Közelítések Schedius Lajos János tudományos pályájának dokumentumaihoz; Doctrina pulcri. Schedius Lajos János széptani írásai,” *Irodalomtörténeti Közlemények* 2008/1, 119–125.
- “‘[L]aurus-erdők szent homályin, / illatozó Amathunt ölében’: Csetri Lajos válogatott tanulmányköteteiről,” *Debreceni Disputa*, 2008/7–8, 71–74.
- “Tarka bokréta, barázdák (Kolligátum: Tanulmányok a hetvenéves Bíró Ferenc tiszteletére),” *A Vörös Postakocsi*, 2008/Nyár, 122–126.
- “Poetica classis – a legújabb Csokonai-szövegkiadásról,” *Könyv és könyvtár*, XVIII/2006.
- “A ‘debreceni iskola’ 35. kötete: Nemzet – identitás – irodalom,” *Debreceni Disputa*, 2006/7–8, 86–88.

“Ahogy az volt: Magyar írók önéletrajzai,” *Szkhion*, 2005/1, 69–71.